

Microprogramación Anual 2014/15

Departamento de Música

INDICE

Introducción.....	pág 3
Programación.....	pág 3
Metodología.....	pág 4
Criterios de evaluación.....	pág 6
Materiales didácticos.....	pág 8
Primero de ESO.....	pág 9
Segundo de ESO.....	pág 12
Cuarto de ESO.....	pág 15

Introducción

El IES Guadalmedina está en el distrito Palma-Palmilla, una zona con una problemática social, cultural y económica especial. Entre los problemas más graves de esta área se encuentran el consumo y venta la droga, la violencia, la falta de recursos económicos... En cuanto a las características socioculturales del sector es el elevado número de habitantes de raza gitana, con su particular manera de ver las cosas y de comportarse. Hay que tener en cuenta que la población inmigrante en Málaga está creciendo, y una de las zonas donde se está percibiendo más el aumento vecinos procedentes de otros países es en la Palma-Palmilla, debido al encarecimiento de la vivienda en otras barriadas malagueñas. La crisis económica por la que está pasando el país se acentúa también en esta zona de la capital malagueña.

Una vez expuesta estas circunstancias, es fácil comprender por qué el IES Guadalmedina está situado en una zona de las denominadas de atención educativa preferente, y también resulta lógico entender que la labor de cualquier docente se ve dificultada por comportamientos y actitudes imperantes en la zona.

Desde el departamento de música se destaca esta dificultad, con la que cualquier profesional de la enseñanza se encuentra de entrada al venir a un centro como este, y también se quiere que quede patente que se necesita adaptar todos los objetivos, contenidos, actividades, criterios de evaluación... al colectivo de alumnos tan particular que acude al centro.

Debe hacerse especial mención también a los programas y proyectos en los que el IES está participando: Proyecto de Coeducación, Plan de Lectura y Bibliotecas, Proyecto Escuela Espacio de Paz.... Aproximadamente la mitad de la plantilla con destino definitivo, como consecuencia nos encontramos ante un grupo de profesionales, con conocimiento de las peculiaridades educativas del alumnado, dispuestos a afrontar el reto de la educación en las condiciones descritas más arriba. Contribuyendo así a fomentar el vínculo entre alumnado y equipo educativo, y proporcionando nuevos contextos en los que la resolución de dificultades se facilita (conocimiento de hermanos y hermanas, vínculos ya establecidos con las familias, relación y colaboración con los diferentes profesionales de la zona...) .

Programación

La programación se estructurará de la siguiente manera: en primer lugar se hará mención a la metodología a seguir y a los principios pedagógicos en los que esta subyace, y que es común para todos los grupos, dadas las peculiaridades de los alumnos con los que se trata; enumeraremos los materiales didácticos; y después iremos desglosando los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, materiales didácticos, atención a los contenidos transversales y adaptaciones curriculares, por cursos.

Metodología y principios metodológicos

1.-La música es algo vivo y como tal ha de transmitirse. Los alumnos han de sentir que la

música es algo que ellos pueden sentir y que pueden hacer, y este es uno de los principios: **CONSIDERAR LA MÚSICA COMO DISCIPLINA DE LA QUE SE PUEDEN SENTIR PARTICIPES Y QUE PUEDEN VIVENCIAR.**

2.-Entre las características socioculturales del entorno se encuentra una tasa muy elevada de población gitana. Además, como cualquier adolescente, los gustos musicales del alumnado están sujetos a todas las modas musicales del momento. Es importante utilizar esto para motivarlos. Por tanto se plantea como posibilidad interesante **USAR LA MÚSICA DE ELLOS: EL FLAMENCO Y LAS MODAS MUSICALES COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.**

3.-No obstante es importante que amplíen sus fronteras y que limiten sus experiencias culturales a lo que están acostumbrados. Por tanto es necesario **MOSTRAR EL PATRIMONIO MUSICAL Y LAS MÚSICAS DE OTRAS CULTURAS COMO FORMA DE ENRIQUECIMIENTO Y CRECIMIENTO INTELECTUAL.**

4.-Es importante, también, hacerle comprender a los alumnos que la música es una materia más, que no es una clase a la que ellos van a escuchar música así porque así, ni a cantar lo que a ellos les parezca cuando a ellos les parezca, ni a tocar los instrumentos sin ton ni son. Es fundamental que, desde el departamento, se trabaje en **FOMENTAR UNA ACTITUD DE RESPETO HACIA LA MATERIA Y CREAR UNOS HÁBITOS DE TRABAJO QUE PERMITAN UN CONOCIMIENTO DEL HECHO MUSICAL BASADO EN LA COORDINACIÓN, LA COOPERACIÓN Y EL RESPETO.**

5.-Debido a la poca base de conocimientos en general, y musicales en particular, que tienen los alumnos consideramos necesario **PRESENTAR LOS CONOCIMIENTOS DE UNA FORMA MUY PROGRESIVA, FUNDAMENTANDO DICHS CONOCIMIENTOS EN LOS ANTERIORES Y REPITIENDO CONTINUAMENTE LO QUE SE HA IMPARTIDO EN DÍAS ANTERIORES.**

6.-Otro pilar base de la educación, ya a nivel general, es crear el ambiente propicio para el aprendizaje, asunto que debe comenzar en las propias casas y que se hace extensible al centro de aprendizaje. Los alumnos del IES Guadalmedina tiene graves carencias en este aspecto por lo que resulta primordial **TRABAJAR SOBRE LOS VALORES Y LA ACTITUD SACRIFICANDO, EN OCASIONES, EL DESARROLLO TEÓRICO DE LA MATERIA.**

7.-Existe también un grupo creciente de inmigrantes sobre todo de procedencia africana (marroquíes) y un creciente número de rumanos. Esto esta generando nuevas situaciones que hemos de integrar de mejor manera posible en la práctica educativa, por tanto se cree esencial **INCIDIR SOBRE LOS VALORES DE TOLERANCIA Y RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS, FOMENTANDO EL CONOCIMIENTO DE DISTINTOS MODOS DE VIDA Y HACER LAS COSAS.**

8.-Nos encontramos inmersos en una nueva manera de tratar la información. Estamos inmersos en lo que se ha dado a llamar la generación de la comunicación. Estamos intentando formar a personas de hoy en día, y esto supone estar en contacto con la realidad externa al centro que, a nivel global, se sustenta por un rápido intercambio de comunicación a todos los niveles. Por tanto debemos basar nuestro trabajo en **FORMAR CIUDADANOS QUE SEPAN UTILIZAR CRÍTICAMENTE LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN.**

9.-La relajación será un aspecto fundamental a trabajar en cada sesión, todas comenzarán con la audición de una música cuidadosamente seleccionada para rebajar el

ritmo interno del alumnado. De igual modo semanalmente se visualizará un video relacionado con la superación personal, la motivación, la actitud positiva... con el **OBJETIVO DE FAVORECER UNA BUENA ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA, EL INSTITUTO Y CONTRIBUIR EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE A AUMENTAR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL DEL ALUMNADO.**

10.-El desarrollo de la atención plena - Mindfullnes como elemento facilitador del aprendizaje será un punto a tratar durante el presente año escolar, se intentará poner en práctica en mayor o menor medida en todos los cursos. Para su puesta en práctica se tomarán como referencia las actividades aprendidas durante los cursos de formación en el CEP de Málaga y Ronda, así como las llevadas a cabo cursos de esta temática organizados por diversas entidades: UMA... con el **OBJETIVO DE FAVORECER EN EL ALUMNADO LA GESTION Y EL EQUILIBRIO EMOCIONAL NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE Y DE UNA VIDA EMOCIONALMENTE PLENA.**

Los principios pedagógicos sobre los que se basan son los que a continuación se detallan:

- El alumno es el centro del aprendizaje.
- Un aprendizaje significativo.
- Un aprendizaje basado en el constructivismo.
- Un aprendizaje global.
- Un aprendizaje que conlleve la autonomía: aprender a aprender.

Por otra parte en relación con las indicaciones del plan de centro para el presente curso se deben observar:

- Métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. A tal efecto, se elaborarán materiales específicos para este tipo de alumnado y además se flexibilizarán los tiempos de realización y los resultados de las tareas que se lleven a cabo. Por su parte, el profesor de apoyo centrará su atención en los alumnos que presenten más problemas en este sentido.
- Métodos que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y/c promuevan el trabajo en equipo. La práctica instrumental o vocal es una actividad que implica trabajo en equipo, así que se promoverá siempre que el clima de clase lo permita.
- Acuerdos metodológicos para favorecer la adquisición de las competencias básicas.
- Acuerdos para la realización del tiempo de lectura. En todos los grupos se dedicará tiempo a lectura tanto de los textos específicos de las sesiones como a otros que tengan relación con la materia.
- Estrategias o pautas comunes a todas las materias sobre actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral. Así se establece la dedicación de un tiempo de clase a la lectura y a la escritura, la expresión oral de ideas en torno a un tema o texto, etc...
- Acuerdos para la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinarios u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos didácticos.

Criterios de evaluación de la materia música

La evaluación en la materia música se realizará, sin particularizar en ningún grupo en concreto, teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación

- Asistencia.
- Trabajo y procedimientos.
- Material.
- Actitud.
- Conocimientos.

Teniendo en cuenta los anteriores puntos, se realizará en el alumnado una evaluación continua, formativa, sumativa e integradora. El caso de la evaluación inicial se realizará por observación directa de la profesora, en primero de la eso se realizará una prueba escrita.

A continuación se detallan cada uno de los criterios:

Asistencia

Será condición necesaria para que la evaluación sea continua que el número de faltas sea menor a un tercio del total de días de clase que tenga la materia en cada uno de los grupos. De no darse esta condición se considera que el alumno o la alumna no ha tenido continuidad en su trabajo y que la observación de otros tipos de parámetros que determinan la evaluación no se pueden recoger con fiabilidad y, por tanto la evaluación no refleja ningún tipo de información del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos que superen en faltas el porcentaje indicado obtendrán una calificación inferior a cinco en la evaluación ordinaria, pudiendo recuperar la asignatura en la extraordinaria con el trabajo que estipule el profesorado. No obstante y de manera excepcional, algún alumno que supere la tasa marcada podrá obtener calificación positiva en la materia si se considera que su trabajo, actitud y disposición en clase es particularmente positiva.

El instrumento para llevar a cabo el control del las faltas será el cuaderno del profesorado y las listas no del profesorado.

Trabajo y procedimientos

En cada uno de los cursos los alumnos serán objetos de un seguimiento diario, siendo este reflejado en el cuaderno del profesor mediante una nota, cualitativa o cuantitativa, de clase, que se recojerá en el cuaderno del profesor. Esta calificación puede complementarse con positivos o negativos que reflejen la “manera de hacer” del alumno.

Los procedimientos y el trabajo se contemplarán en el cuaderno del profesor teniendo en cuenta los siguientes hechos:

- Un muy buen trabajo o buen trabajo se marcará con una MB, B, una nota numérica mayor que cinco o un positivo.
- Un trabajo escaso o mal realizado se marcará con una R, una X o una nota numérica menor a 5.
- La falta absoluta de trabajo se puntuará con negativo ó 0.

En los grupos en los que la mayoría de alumnos traigan libreta para la asignatura, se podrá evaluar el trabajo y los procedimientos de una manera más global, observando

los siguientes aspectos:

- Completud de los apuntes y ejercicios.
- Limpieza y presentación.
- Archivo de materiales complementarios.

Material

Se considera un requisito indispensable que el alumnado disponga del material necesario para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo.

Se puntuara positivamente:

- Tenencia de un cuaderno exclusivo para la asignatura. En los cursos en los que, mayoritariamente esto se consiga, la libreta se utilizará como un elemento de evaluación para los procedimientos y el trabajo.
- Traer a diario un instrumento de escritura.
- En caso de que el alumnado lo permita, la posesión de un instrumento musical.

Para puntuar este apartado se registrará a diario la falta de material en la libreta del profesorado. Así mismo se llevarán a cabo controles periódicos de libretas (al menos uno al trimestre)

Actitud

La mala disposición a la hora de llevar a cabo las actividades de enseñanza-aprendizaje, la falta de respeto, la ausencia injustificada, la falta de puntualidad, la no colaboración... son hechos que continuamente se da en el IES Guadalmedina. Cualquier tipo de comportamiento similar a los anteriores será recogido en el cuaderno del profesor y se traducirá en uno o varios negativos. Es un aspecto fundamental, pues incide en todos los demás: por lo general, el alumno o alumna que presenta conductas de este tipo no trabaja, no suele traer material...

Por su parte, una colaboración especial en sentido positivo será contemplada con positivos.

Conocimientos

Al primar la adquisición de competencias básicas, los conocimientos propios de la materia se relegan a la consecución de objetivos más primordiales de los que los alumnos del instituto del IES Guadalmedina, por regla general carecen. No obstante, en los grupos en los que se ve un mayor avance en los aspectos anteriores podría pensarse en la posibilidad de realizar pruebas que pongan de relieve el aprendizaje que han tenido los alumnos. Tales pruebas pueden ser controles, exámenes, lectura de partituras, resúmenes...

Materiales didácticos

En el IES Guadalmedina se dispone de:

- Aula de música, con pizarra de pentagramas y armarios empotrados
- Un armario de metal alto.

- Equipo de Música SONY, que dispone de amplificador, sintonizador de Radio, reproductor de cassetes de doble pletina y reproductor de CD.
- Dos micrófonos.
- Dos teclados.
- Instrumentos Orff.
- Diversos manuales y libros de texto de diferentes editoriales.
- Caja metálica con CDs de diversos estilos y épocas.

A esto hay que añadirle los instrumentos que se adquirieron en el curso 2005/06 con el presupuesto que se dotó, tras cuatro años sin recibir partida presupuestaria concreta, al departamento, en el que se destaca la adquisición de un cajón flamenco y un método de percusión flamenca.

Además en el curso 2009/2010 el departamento adquirió un piano eléctrico.

Por otro lado, desde el curso 2007/2008 la Junta de Andalucía está desarrollando un programa de gratuidad de libros de texto al que el departamento de música se ha acogido, optando por elegir el siguiente libro como texto guía en la materia para los diferentes cursos:

1º y 2º de ESO

- LÓPEZ, M.A., PALAZÓN, J., SALAS, J. L., CAVAS, R.: *Música Proyecto Clave A*. McGraw Hill, Aravaca (Madrid), 2007.

4º ESO

- LÓPEZ, M.A., PALAZÓN, J., SALAS, J. L., CAVAS, R.: *Música Proyecto Clave C*. McGraw Hill, Aravaca (Madrid), 2008.

Los alumnos deberán proporcionar los siguientes materiales:

- Una libreta exclusiva para la asignatura o, en su defecto, un apartado especial en cualquier carpeta o archivador. Se admiten fundas de plástico.
- Algún instrumento que les permita escribir en la libreta o el archivador.
- En caso de que el grupo lo decida, los alumnos dispondrán de una flauta que les habilite para la interpretación musical.

1º ESO

Objetivos (relacionados con las competencias básicas que desarrolla)

Para el desarrollo de la programación se van a tener presente en cuenta múltiples actuaciones que irán dirigidas a desarrollar las competencias que se indican entre paréntesis en relación con la numeración que se ha establecido unos párrafos más arriba. La presente programación anual se va a llevar a cabo en el IES Guadalmedina de la capital malagueña. En la Introducción se comentó algunos de los problemas más acuciantes de este centro, por este motivo, se hace necesaria una adaptación general en todos los sentidos y una consideración de la programación como un instrumento vivo.

De carácter conceptual

- Conocer el pentagrama, el nombre de las notas, los diferentes tipos de compases y las figuras musicales. Saberlos reconocer y nombrar. (1)
- Conocer las cualidades del sonido y las maneras que tienen los músicos de representarlas.(1)
- Reconocer los elementos que forman parte de la música: melodía, ritmo, forma y armonía. (1)
- Aprender el nombre de las diferentes familias de instrumentos y algunos de los instrumentos que componen cada una de ellas. (1)
- Conocer el nombre de algunos compositores de música de todas las épocas y estilos. (1)
- Conocer la estructura general de las canciones de la época actual. (1)

De carácter procedimental

- Reconocer el timbre de algunos de los instrumentos de la orquesta.(1, 7)
- Efectuar esquemas rítmicos sencillos y saberlos enmarcar dentro de un compás determinado.(1,5,7)
- Saber combinar las figuras musicales y sus silencios para crear composiciones rítmicas que se correspondan con ideas previas.(1,5,7)
- Improvisar sobre ritmos y melodías establecidas (5).
- Entonar melodías sencillas escritas en pentagramas, en la medida de lo posible. (6,7)
- Entonar la escala de DO M, ascendente y descendente.
- Interpretar partituras en las que existan indicaciones referentes a las cualidades del sonido.(5)
- Memorizar y reconocer melodías.(4,6,7)
- Separar melodía de acompañamiento(5).

De carácter actitudinal

- Traer el material necesario para poder seguir el desarrollo de la asignatura con fluidez (2, 3).
- Cuidar el material, tanto propio como ajeno (3,7).
- Preocuparse por su material y el material del centro y del aula y por completar sus apuntes cuando falten (2,3,7).
- Lograr una actitud positiva y receptiva de escucha al profesor (3,6,7).
- Establecer y respetar el turno de palabra en clase (3).
- Utilizar a la hora de hablar y en la medida de lo posible, términos apropiados para la asignatura (1,6).
- Respetar y escuchar sin prejuicios músicas de otros tiempos y culturas, sabiendo valorarlas y apreciarlas(3).
- Participar desinhibidamente en las actividades y juegos musicales que se lleven a cabo durante las clases de música (2,3,5,7).
- Atender a las indicaciones del profesor en la práctica instrumental y ser conscientes de su inclusión dentro de un grupo que crea música (1,2,3,5,7).
- Coordinarse y respetarse para crear música en grupo (3).

Unidades didácticas

Unidad didáctica 1: EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

Cualidades del sonido: sonido, ruido y silencio. Las cualidades del sonido y su representación gráfica

Los silencios y el silencio: Repaso de las figuras musicales. Los silencios. Para qué sirven. El silencio como marco necesario para la existencia de música.

Las cualidades del sonido I: Introducción: para qué sirven. La intensidad. Indicaciones de intensidad.

Las cualidades del sonido II: La duración. Repaso de las figuras.

Las cualidades del sonido III: La altura. Repaso del nombre de las notas.

Las cualidades del sonido IV: El timbre. Nombre y sonido de algunos instrumentos.

El pentagrama: Las líneas, los espacios. Cómo se nombran las líneas y los espacios. Para qué sirve.

Clave de Sol y el nombre de las notas: Qué es la clave de Sol y para qué sirve.

Práctica de caligrafía musical: la clave de Sol. Dónde se coloca. Cuales son los nombres de las notas. Reconocimiento de las diferentes notas en el pentagrama.

Agudo y grave.

Las figuras musicales: Qué son. Cuáles son. Para qué sirven. Partes de una figura.

Expresión rítmica: Trabajo sobre la negra y la corchea. Conocimiento de instrumentos de percusión distintos y la manera de usarlos. Indicaciones del director. Base de compás de 4/4

Unidad didáctica 2: EL RITMO

Pulso y tempo: Definición de pulso, definición de tempo, indicaciones de tempo, práctica y audición, el metrónomo.

Acento y compás: Definición de compás, notación de los compases, diferentes tipos de compás, uso del compás, figuras musicales, audición de compases, interpretación de diferentes estructuras rítmicas en diferentes compases.

El ritmo: Definición de ritmo, diferencias entre, pulso ritmo y compás, Audición y práctica para la diferenciación de conceptos, polirritmia.

Unidad didáctica 3: MELODÍA Y ARMONÍA

Melodía y Armonía: Melodía y Armonía. Tipos de melodía. las frases musicales, armonía.

Las escalas: Definición de escala. Escala de Do ascendente y descendente. Círculo musical: las escalas empezando por cualquier nota

El pentagrama II: Repaso del nombre de las notas. Las líneas adicionales. Escritura de diferentes escalas.

Expresión instrumental: Trabajo con esquemas rítmicos sencillos de negras y corcheas. Introducción de los silencios de negra y corchea. Introducción de instrumentos melódicos (flautas, xilófonos, carrillones, metalófonos...). Base de compás de 2/4 , 3/4 y 4/4. (Se lleva a cabo durante todo el trimestre)

Temporalización

Los contenidos se intentarán secuenciar de la siguiente manera:

Primer trimestre: Unidad didáctica 1

Segundo trimestre: Unidades didácticas 2.

Tercer trimestre: Unidades didácticas 3.

Criterios de calificación

Se consideran parámetros para la evaluación en primero de ESO los siguientes:

- Asistencia a clase (20%).
- Trabajo en clase y procedimientos (40%)
- Actitud de respeto hacia los compañeros, hacia el profesor. Colaboración en las actividades de clase. Respeto al silencio en la lectura, explicaciones y audiciones (20%)
- Exámenes (20%)

En aquellos grupos donde la realización de exámenes sea bastante dificultosa o se determine la no realización de los mismos, el porcentaje dado en la anterior clasificación pasará a sumarse el apartado “trabajo de clase y procedimientos” quedando en este caso con un 60%

A la hora de evaluar a un alumno se tendrá en cuenta estas indicaciones. La no superación de alguna de ellas puede acarrear una mala calificación. En cada grupo se considerará la particular manera de ser que tenga, pues existen diferencias palpables de uno a otro en todos los sentidos.

La evaluación será continua, teniendo en cuenta la evolución de cada uno de los alumnos, formativa y sumativa.

2º ESO

Objetivos (relacionados con las competencias básicas)

De carácter conceptual

- Aprender el nombre de las diferentes familias de instrumentos y algunos de los instrumentos que componen cada una de ellas.(1)
- Conocer el nombre de algunos compositores de música de todas las épocas y estilos.(1)
- Conocer diferentes tipos de texturas y su uso dentro de la música (1)
- Conocer la estructura general de las canciones de la época actual. (1)
- Ahondar en las diversas formas musicales que han surgido a lo largo de la historia de la música: suite, concierto, sonata...(1)
- Conocer las diferentes fuentes de la música moderna sí como diferentes estilos y géneros dentro de ésta, como pueden ser el jazz, el rock, el pop... (1)
- Conocer las características estéticas del teatro lírico.(1)
- Apreciar la evolución de la canción.(1)
- Apreciar la relación entre música y otras artes (1)

De carácter procedimental

- Reconocer el timbre de algunos de los instrumentos de la orquesta. (1,2,6).
- Efectuar esquemas rítmicos sencillos y saberlos enmarcar dentro de un compás determinado (2,5).
- Saber combinar las figuras musicales y sus silencios para crear composiciones rítmicas que se correspondan con ideas previas (2,5,6).

- Improvisar sobre ritmos y melodías establecidas.
- Separar melodía de acompañamiento(2,7).
- Reconocer melodías diferentes dentro de una misma pieza musical.-
- Reconocer giros y ritmos característicos de un fragmento musical. Saber ubicarlos dentro de una pieza más grande. (2,5,6)
- Reconocer frases y, en la medida de lo posible, semifrases (2,5,7).
- Reconocer diferentes texturas musicales: polifonía, homofonía (2,1,7).
- Interpretación de melodías tanto cantadas como instrumentales (2,3,5,7)
- Reconocer diferentes formas musicales (5,2, 7)
- Reconocer elementos característicos de la música popular urbana (2,3,5,7)

De carácter actitudinal

- Traer el material necesario para poder seguir el desarrollo de la asignatura con fluidez (2, 3).
- Cuidar el material, tanto propio como ajeno (3,7).
- Preocuparse por su material y el material del centro y del aula y por completar sus apuntes cuando falten (2,3,7).
- Lograr una actitud positiva y receptiva de escucha al profesor (3,6,7).
- Establecer y respetar el turno de palabra en clase (3).
- Utilizar a la hora de hablar y en la medida de lo posible, términos apropiados para la asignatura (1,6).
- Respetar y escuchar sin prejuicios músicas de otros tiempos y culturas, sabiendo valorarlas y apreciarlas(3).
- Participar desinhibidamente en las actividades y juegos musicales que se lleven a cabo durante las clases de música (2,3,5,7).
- Atender a las indicaciones del profesor en la práctica instrumental y ser conscientes de su inclusión dentro de un grupo que crea música (1,2,3,5,7).
- Coordinarse y respetarse para crear música en grupo (3).
- Respetar el silencio (7,3)

Unidades didácticas

Unidad didáctica 1: LA VOZ

El instrumento vocal: El aparato fonador, la respiración, la producción del sonido, la amplificación de la voz.

Educación de la voz: Tesitura. Voces impostadas, voces naturales, colocación de la voz, práctica.

Tipos de voz: Voces blancas, voces masculinas, voces femeninas.

Las agrupaciones vocales: Coros, estructura de los coros,

Práctica vocal: Entonación de canciones.

Unidad didáctica 2: LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

Práctica rítmica: Negra, corchea y semicorchea con sus silencios.

Los instrumentos de la orquesta I: La organología. Esquema general.

Los instrumentos de la orquesta II: Las cuerdas: cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada. Reconocimiento tímbrico.

Los instrumentos de la orquesta III: Los vientos: viento madera y viento metal.

Reconocimiento tímbrico.

Los instrumentos de la orquesta IV: La percusión. Idiófonos y membranófonos.
Sonido determinado o indeterminado. Reconocimiento tímbrico.

Instrumentos electrónicos.

Agrupaciones instrumentales.

Unidad didáctica 3: LA TEXTURA

Las texturas: definición, práctica previa con Frère Jaques

Tipos de texturas: Textura monofónica, homofónica, polifónica y melodía acompañada. Principales ejemplos.

Práctica instrumental.

Unidad didáctica 4: LA FORMA MUSICAL

La Forma musical: definición de forma, nomenclatura para las formas, principales herramientas.

Formas instrumentales básicas: bipartita, rondó, forma ternaria.

La forma en la música popular moderna: La canción

Temporalización

Las unidades didácticas se organizarán de la siguiente manera:

PRIMER TRIMESTRE: Unidad didáctica 1

SEGUNDO TRIMESTRE: Unidades didácticas 2

TERCER TRIMESTRE: Unidades didácticas 3 y 4, si el tiempo lo permitiera se podría también ver la unidad adicional.

Respectivamente estas unidades se corresponden con las siguientes en el libro de texto: 4, 5, 6, 7.

Criterios de calificación

Si tenemos en cuenta la problemática de los grupos de segundo de ESO se considera esencial trabajar en estos grupos la disciplina y los valores actitudinales como el respeto a los compañeros, profesores, material. Los criterios entonces se ponderan de esta manera:

- Asistencia habitual a clase (20%)
- Trabajo diario de clase y procedimientos (40%)
- La buena disposición y el trato respetuoso a los compañeros y a los profesores. La aportación de ideas y la participación coherente, contemplando unas pautas mínimas de comportamiento (no dar voces, no comer pipas ni chucherías, respetar el turno de palabra). El respeto hacia el silencio como marco de existencia de la música en la audición (20%).
- Realización de exámenes... (20%)

En el caso de aquellos grupos en los que la realización de exámenes sea bastante dificultosa o incluso se determine la realización de los mismos. El porcentaje de exámenes pasará al apartado “trabajo diario de clase y procedimientos” quedando este con un 60% de la nota.

En subordinación a estos criterios, se consideran algunos otros de nivel académico. En otros centros con otras características, los conocimientos, estarían dentro de los principales criterios, ya que no se presentan los problemas conductuales que hay en este centro. Si se lograra crear el clima adecuado, se pasaría a evaluar

considerando, entre otros parámetros:

- Memorización de los contenidos
- Resultados de pruebas y exámenes (si los hubiere).
- Desarrollo de las prácticas musicales.
- Memorización de melodías.

Como se apuntaba antes, estos últimos criterios se tendrán en cuenta siempre que los objetivos actitudinales se hayan logrado en un grado óptimo. La no consecución de alguno de estos se podrá traducir en una evaluación con resultados no favorables.

4º ESO

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Los objetivos generales son conseguir que el alumnado de estas edades esté capacitado para:

- Utilizar la voz, el cuerpo, los objetos, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, de manera que enriquezcan las propias posibilidades de comunicación a la vez que respetan otras formas distintas de expresión.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental, de movimiento) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para hacer caso omiso de estereotipos y prejuicios, y tomar conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales, y en los medios de comunicación.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con

autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, y darse cuenta de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

Objetivos conceptuales

- Conocer el papel que juega la música en los diferentes medios audiovisuales de comunicación.
- Conocer los diferentes tipos de software musical existentes y utilizar programas sencillos
- Conocer los principales oficios relacionados con el ámbito musical, analizando de manera especial el papel que desarrolla la crítica musical.
- Conocer la historia y evolución del teatro musical y comprender cómo ha influido en el desarrollo de otros medios audiovisuales como el cine.
- Utilizar Internet y otras fuentes para investigar sobre películas musicales.
- Escuchar obras representativas de los variados géneros: chachachá, *bossa nova*, Minimalismo, música tradicional africana, música electrónica, *jazz*, *Doo Wop*, flamenco...
- Analizar la forma y estructura, y reconocer las características y aportaciones que, al ámbito de la cultura musical universal, han aportado algunas canciones

Objetivos procedimentales

- Usar Internet y otros medios audiovisuales como la radio y la televisión para analizar los contenidos musicales de diferentes programas.
- Usar Internet para descargar software gratuito de uso educativo.
- Realizar una crítica de un disco o de un concierto al que se haya asistido.
- Practicar patrones rítmicos con instrumentos de pequeña percusión para desarrollar la destreza necesaria para interpretar ritmos
- Utilizar la flauta e instrumentos de láminas para interpretar las obras.

Objetivos actitudinales

- Aportar el material necesario para el correcto desarrollo de las clases.
- Respetar el silencio y conseguir un clima propicio para la práctica musical.
- Participar en la organización pequeños conciertos dentro del aula trabajando en grupo y mostrando respeto hacia los compañeros y el profesor.

Unidades Didácticas

Unidad didáctica 1: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La música en la televisión.

La música en la radio

La música en la prensa.

La música en la publicidad.
La música en internet
Música y videojuegos.
Musica y telefonía móvil

Unidad didáctica 2: LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: EL SOFTWARE MUSICAL

Principales tipos de software musical
Trabajamos con programas musicales.

Unidad didáctica 3: DE PROFESIÓN MÚSICO.

Profesiones musicales
Crítica musical

Unidad didáctica 4: EL MUSICAL.

El cine y el teatro musical

Unidad didáctica 5: LENGUAJE MUSICAL Y EXPRESIÓN INSTRUMENTAL.

Nombre de las Notas, pentagrama, claves, líneas adicionales.
Clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea.
Figuras y silencios.
Escalas.
Intervalos.
Armonía básica.
Práctica Instrumental

Temporalización

Las unidades didácticas se organizarán de la siguiente manera:

PRIMER TRIMESTRE: Unidad didáctica 1 y 2

SEGUNDO TRIMESTRE: Unidades didácticas 2 y 3

TERCER TRIMESTRE: Unidades didácticas 3 y 4.

De manera paralela, durante todo el curso se trabajará el lenguaje musical y la práctica instrumental.

Criterios de evaluación

- Asistencia habitual a clase (10%).
- Trabajo diario de clase y procedimientos (40%)
- La buena disposición y el trato respetuoso a los compañeros y a los profesores. La aportación de ideas y la participación coherente, contemplando unas pautas mínimas de comportamiento (no dar voces, no comer pipas ni chucherías, respetar el turno de palabra). El respeto hacia el silencio como marco de existencia de la música en la audición (10%).
- Exámenes- Interiorización de los contenidos propios a la materia, trabajos. (40%)

En subordinación a estos criterios, se consideran algunos otros de nivel académico. En otros centros con otras características, los conocimientos, estarían dentro de los principales criterios, ya que no se presentan los problemas conductuales que hay en este centro. Si se lograra crear el clima adecuado, se pasaría a evaluar considerando, entre otros parámetros:

- Memorización de los contenidos
- Resultados de pruebas y exámenes (si los hubiere).
- Desarrollo de las prácticas musicales.
- Memorización de melodías.

Como se apuntaba antes, estos últimos criterios se tendrán en cuenta siempre que los objetivos actitudinales se hayan logrado en un grado óptimo. La no consecución de alguno de estos se podrá traducir en una evaluación con resultados no favorables.