

**CURSO ACADÉMICO:**  
**2014 / 2015**  
**MICRO PROGRAMACIÓN**  
**DIDÁCTICA**

**1º E.S.O.**  
**1ª EVALUACIÓN**

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | <b>CONCEPTOS</b>  |  |
|-------------------------------|---|--|
| 1                             | <p style="text-align: center;"><b>LENGUAJE VISUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Finalidad de las imágenes: señales.</li> <li>▪ Abstracción y figuración.</li> <li>▪ La publicidad.</li> </ul>   |  |
| 2                             | <p style="text-align: center;"><b>LOS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El punto.</li> <li>▪ La línea.</li> <li>▪ El plano.</li> <li>▪ La textura.</li> </ul>  |  |
| 3                             | <p style="text-align: center;"><b>EL COLOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Círculo Cromático con colores primarios y secundarios.</li> <li>▪ Gammas cromáticas.</li> <li>▪ Colores complementarios.</li> <li>▪ Colores fríos y colores cálidos.</li> <li>▪ Armonía y contraste.</li> </ul> |  |

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | <b>PROCEDIMIENTOS</b> | Sesiones |
|-------------------------------|-----------------------|----------|
|                               |                       |          |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| 1 | <b>LENGUAJE VISUAL:</b><br>-Realizar grupo de señales.<br>-Realizar una abstracción y una figuración.<br>-Creación de un anuncio.  | 1<br>2<br>2           |
| 2 | <b>LOS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES:</b><br>-El punto.<br>-La línea.<br>-El plano.<br>-La textura.<br>-Composición con los cuatro elementos.                               | 1<br>1<br>1<br>2<br>2 |
| 3 | <b>EL COLOR:</b><br>-El Círculo Cromático con colores primarios y secundarios.<br>-Gammas cromáticas.<br>-Colores complementarios.<br>-Colores fríos y colores cálidos.<br>-Armonía y contraste. | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 |

| Tema / Unidad Didáctica | ACTITUDES   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de soluciones originales en las representaciones gráficas y tendencia a superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.</li> <li>- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones gráficas.</li> </ul> |  |
| 2                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir curiosidad por descubrir configuraciones puntuales.</li> <li>- Sentir curiosidad por descubrir configuraciones lineales.</li> <li>- Sentir curiosidad por descubrir configuraciones del plano.</li> <li>- Sentir curiosidad y sensibilidad perceptiva ante</li> </ul>       |  |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | <p>aspectos texturales de las formas. Interés por descubrir cualidades texturales expresivas en materiales del entorno natural y urbano.</p>  |  |
| <p>3</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de soluciones originales en las representaciones gráficas y tendencia a superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.</li> <li>- Valorar la importancia del color en la creación artística.</li> <li>- Ser sensible ante los matices y cualidades del color. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores. Valorar el color como elemento expresivo.</li> </ul> |  |

## 2ª EVALUACIÓN

Tema /  
Unidad  
Didáctica

### CONCEPTOS

4

#### LAS FORMAS:

- Conceptos básicos sobre las formas.
- Recursos para representar formas.
- Expresividad de las formas.
- Relaciones espaciales entre las formas.
- Estilos artísticos.

5

#### LA FORMA EN EL ESPACIO:

- Concepto de espacio.
- El volumen, encaje.
- Luz y sombra en el volumen.
- Las formas en escultura.

6

#### LA FIGURA HUMANA:

- Análisis de la figura, proporción.
- El movimiento en la figura humana.
- El lenguaje del cuerpo.
- La figura en el cómic.
- Modelado.

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS   | Sesiones    |
|-------------------------------|--|-------------|
| 4                             | LAS FORMAS:<br>- Realizar una<br>composición sobre un<br>cuadro o imagen | 2<br>2<br>2 |

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
|   | <p>empleando formas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar efectos de profundidad y superposición.</li> <li>- Crear un dibujo cubista.</li> </ul>  |                            |
| 5 | <p>LA FORMA EN EL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un cono y su sombreado.</li> <li>- Realización de un cubo y su sombreado.</li> <li>- Realización de una esfera y su sombreado.</li> <li>- Realización de composición con los 3 elementos. Encaje y sombreado</li> </ul> | <p>1<br/>1<br/>1<br/>2</p> |
| 6 | <p>LA FIGURA HUMANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de los tipos del cuerpo humano, hombre, mujer y niño.</li> <li>- Realización de posturas.</li> <li>- Realización de expresiones faciales.</li> <li>- Creación de un personaje de cómic.( model sheet)</li> </ul>                 | <p>2<br/>2<br/>2<br/>3</p> |

| Tema / Unidad Didáctica | <b>ACTITUDES</b>   |  |
|-------------------------|--|--|
| 4                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas y naturales.</li> <li>- Ser sensible ante los matices y cualidades del color. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores. Valorar el color como elemento expresivo.</li> <li>- Tolerar y respetar los trabajos y obras ajenas, apreciando las diferentes opciones y gustos, como manifestación de la diversidad.</li> </ul> |  |
| 5                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.</li> <li>- Apreciar la riqueza expresiva de las técnicas del dibujo y su importancia a la hora de representar el volumen de las formas mediante el sombreado.</li> </ul>  |  |
| 6                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.</li> <li>- Tener una actitud crítica para valorar las cualidades estéticas.</li> <li>- Sentir curiosidad por conocer los materiales y técnicas</li> </ul>  |  |

**3ª EVALUACIÓN**

Tema /  
Unidad  
Didáctica

**CONCEPTOS**

7

**TRAZADOS GEOMÉTRICOS:**

- La geometría y sus elementos.
- Instrumentos de dibujo.
- Rectas en el plano.
- Ángulos.
- Circunferencia.

8

**FORMAS SIMÉTRICAS:**

- Simetría.
- Simetría axial y radial.
- Simetría aparente.

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS  | Sesiones                                 |
|-------------------------------|---|--|
| 7                             | <b>TRAZADOS GEOMÉTRICOS:</b><br>- Utilización de escuadra y cartabón en diversas láminas de paralelas y perpendiculares.<br>- Operaciones con rectas.<br>- Realización de un triángulo.<br>- Realización de un cuadrado.<br>- Realización de un pentágono.<br>- Composición libre con variedad de figuras geométricas.<br>- Operaciones con ángulos.<br>- Realización de circunferencias. | 3<br><br>1<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 |

|   |  |        |
|---|--|--------|
| 8 | <b>FORMAS SIMÉTRICAS:</b><br>-Realización objeto según eje de simetría.<br>-Creación geométrica simétrica. | 2<br>2 |
|---|--|--------|

| Tema / Unidad Didáctica | <b>ACTITUDES</b>  |  |
|-------------------------|---|--|
| 7                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión.</li> <li>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.</li> </ul>   |  |
| 8                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.</li> <li>- Apreciar la riqueza expresiva de las técnicas del dibujo y su importancia a la hora de representar el volumen de las formas mediante el sombreado.</li> </ul> |  |

**2º E.S.O.**  
**1ª EVALUACIÓN**

| Tema / Unidad Didáctica | <b>CONCEPTOS</b>   |  |
|-------------------------|--|--|
| 1                       | <b>ELEMENTOS CONCEPTUALES Y DE RELACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos conceptuales.</li> <li>▪ Direcciones.</li> <li>▪ Relaciones entre las rectas de un plano: rectas paralelas, rectas que se cortan.</li> <li>▪ Ángulos.</li> </ul> |  |
| 2                       | <b>REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LAS FORMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas y líneas poligonales.</li> <li>▪ Formas curvas.</li> </ul>   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 3 | <p><b>EL COLOR Y LA TEXTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Círculo Cromático con colores primarios y secundarios.</li> <li>▪ Gammas cromáticas.</li> <li>▪ Colores complementarios.</li> <li>▪ Colores fríos y colores cálidos.</li> <li>▪ Armonía y contraste.</li> <li>▪ Textura. El valor expresivo de la textura.</li> </ul> |  |
|---|--|--|

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS   | Sesiones              |
|-------------------------------|--|-----------------------|
| 1                             | <p><b>ELEMENTOS CONCEPTUALES Y DE RELACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de puntos y rectas.</li> <li>- Trazar de rectas con juego de escuadras.</li> <li>- Trazar de ángulos con la escuadra y el cartabón.</li> <li>- Crear imagen de carácter artístico con paralelas y perpendiculares.</li> </ul>  | 1<br>2<br>1<br>2      |
| 2                             | <p><b>REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LAS FORMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir Triángulos.</li> <li>- Construir Cuadriláteros.</li> <li>- Representar formas curvas geométricas.</li> <li>- Construir rectas tangentes a una circunferencia.</li> </ul> <p>Enlaces. Curvas tangentes: óvalo, ovoide.</p> <p>-</p> | 1<br>1<br>2<br>3      |
| 3                             | <p><b>EL COLOR Y LA TEXTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Círculo Cromático con colores primarios y secundarios.</li> <li>- Colores fríos y colores cálidos.</li> </ul>   | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonía y contraste.</li> <li>- Creación de texturas gráficas con puntos, con líneas.</li> <li>- Creación de texturas con procedimientos pictóricos.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | <b>ACTITUDES</b>  |  |
|-------------------------------|---|--|
| 1                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones gráficas.</li> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión.</li> <li>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.</li> </ul>                       |  |
| 2                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones gráficas.</li> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión.</li> <li>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.</li> </ul>                       |  |
| 3                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de soluciones originales en las representaciones gráficas y tendencia a superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.</li> <li>- Valorar la importancia del color en la creación artística.</li> <li>- Ser sensible ante los matices y cualidades del color. Sentir disposición a descubrir</li> </ul> |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | valores expresivos en los diferentes colores. Valorar el color como elemento expresivo. |  |
|--|---|--|

## 2ª EVALUACIÓN

Tema /  
Unidad  
Didáctica

### CONCEPTOS

4

#### ESPACIO Y VOLUMEN:

- Concepto de espacio.
- El volumen, encaje.
- Luz y sombra en el volumen.
  - Las formas en escultura.
  - Formas tridimensionales.

5

#### LAS IMÁGENES:

- Los componentes de la imagen.
- La composición.

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS   | Sesiones         |
|-------------------------------|--|------------------|
| 4                             | ESPACIO Y VOLUMEN: <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar una composición con un cilindro, cubo, cono y esfera.</li><li>- Realizar efectos de profundidad y valoración de las sombras.</li><li>- Dibujo del natural con un objeto de la clase.</li><li>- Dibujo del natural en exterior.</li></ul> | 2<br>2<br>4<br>4 |
| 5                             | LAS IMÁGENES: <ul style="list-style-type: none"><li>- Realización de análisis</li></ul>  | 1<br>2           |

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
|  | <p>de anuncios de periódicos, revistas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de cartel publicitario y maqueta del producto.</li> <li>- Analizar un cuadro teniendo en cuenta la composición de los elementos del mismo.</li> <li>- Crear una obra siguiendo los esquemas compositivos conocidos.</li> <li>- Equilibrar y desequilibrar un cuadro de un artista conocido.</li> </ul> | <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> |
|--|--|----------------------------|

| Tema / Unidad Didáctica | <b>ACTITUDES</b>  |  |
|-------------------------|---|--|
| 4                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas y naturales.</li> <li>- Ser sensible ante los matices y cualidades de la luz. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores y tonos luminosos. Valorar la luz como elemento expresivo.</li> <li>- Apreciar la riqueza expresiva de las técnicas del dibujo y su importancia a la hora de representar el volumen de las formas mediante el sombreado.</li> </ul> |  |
| 5                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas de la imagen en la actualidad y en momentos anteriores.</li> <li>- Valoración del sexismo en la publicidad.</li> <li>- Apreciar la riqueza cultural del patrimonio artístico propio y ajeno.</li> </ul>   |  |

### 3ª EVALUACIÓN

Tema /  
Unidad  
Didáctica

### CONCEPTOS

6

#### OTROS LENGUAJES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

- La interacción entre diferentes lenguajes.
- Infografía.
- Representación del espacio.

- Sistemas de representación.

7

### SISTEMAS PROYECTIVOS:

- Perspectivas.
- Axonometría.
- Isométrica caballera.
- Perspectiva cónica.

| Tema / Unidad Didáctica | PROCEDIMIENTOS  | Sesiones                   |
|-------------------------|---|----------------------------|
| 6                       | OTROS LENGUAJES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:<br>- Visualización de diferentes tipos de cortometrajes.<br>- Analizar cortometrajes.<br>- Crear un story board.<br>- Realizar un fotomontaje con Gimp.<br>- Dibujar una habitación y un entorno natural.<br>- Analizar los distintos sistemas de representación y su función.                    | 2<br>1<br>2<br>2<br>2<br>2 |
| 7                       | SISTEMAS PROYECTIVOS:<br>- Debatir acerca de las distintas perspectivas y su objetividad.<br>- Realizar a mano alzada dibujos de figuras según vistas.<br>- Representación de las vistas diédricas de figuras, dadas en perspectivas isométrica y caballera.<br>- Realización de una perspectiva cónica frontal de una figura sencilla. | 2<br>2<br>2<br>2           |

| Tema / Unidad Didáctica | ACTITUDES   |  |
|-------------------------|---|--|
| 6                       | - Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en el cine y la fotografía así como el retoque.<br>- Valorar las creaciones audiovisuales como elementos expresivos del momento actual.  |  |
| 7                       | - Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.<br>- Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.<br>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.<br>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión. |  |

**4º E.S.O.**  
**1ª EVALUACIÓN**

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | CONCEPTOS  |  |
|-------------------------------|--|--|
| 1                             | <b>DESCRIPCION OBJETIVA DE LA FORMA. TRAZADOS BÁSICOS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos conceptuales.</li> <li>▪ Rectas, segmentos y operaciones.</li> <li>▪ Ángulos y operaciones.</li> </ul> |  |
| 2                             | <b>POLÍGONOS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Polígonos básicos. Métodos generales y particulares.</li> <li>▪ Polígonos estrellados.</li> </ul>   |  |
| 3                             | <b>TANGENCIAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tangencias entre rectas y circunferencias.</li> <li>▪ Tangencias entre circunferencias.</li> <li>▪ Enlaces.</li> <li>▪ Espirales.</li> </ul>             |  |

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS  | Sesiones                  |
|-------------------------------|---|---------------------------|
| 1                             | DESCRIPCION OBJETIVA DE LA FORMA. TRAZADOS BÁSICOS. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazar de rectas con juego de escuadras.</li> <li>- Trazar de ángulos con la escuadra y el cartabón.</li> <li>- Crear imagen de carácter artístico con paralelas y perpendiculares.</li> <li>- Crear Mediatriz y Bisectriz.</li> </ul> | 2<br>2<br>2<br><br>2<br>2 |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | - Operaciones con segmentos y ángulos   |  |
| 2 | <p>POLÍGONOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir un pentágono según su método particular. 2</li> <li>- Construir un pentágono según el método general. 2</li> <li>- Construir un polígono de más de 7 lados. método general. 2</li> <li>- Construir un polígono estrellado. 2</li> <li>- Realizar una obra artística conocida empleando figuras poligonales.</li> </ul> |  |
| 3 | <p>TANGENCIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir rectas tangentes a una circunferencia. 2</li> <li>- Construir curvas continuas. 2</li> <li>- Utilizar creativamente la espiral. 2</li> <li>- Construir mediante enlaces una imagen reconocible. 2</li> </ul>  |  |

| Tema / Unidad Didáctica | ACTITUDES   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones gráficas.</li> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.</li> <li>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión.</li> <li>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.</li> </ul> |  |
| 2                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones gráficas.</li> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas de los polígonos.</li> </ul>  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y valorar el uso de las formas poligonales en el arte.</li></ul>  |  |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Búsqueda de soluciones originales en las representaciones gráficas y tendencia a superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.</li><li>- Valorar la importancia de las tangencias en el diseño industrial y el arte.</li></ul> |  |



## 2ª EVALUACIÓN

Tema /  
Unidad  
Didáctica

### CONCEPTOS

4

#### SISTEMAS PROYECTIVOS:

- Obtención, denominación y colocación de vistas.
- La perspectiva axonométrica.
- La perspectiva cónica.

5

#### LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La textura.
- Composición y encaje.
- La proporción.
- El color.

| Tema /<br>Unidad<br>Didáctica | PROCEDIMIENTOS  | Sesiones              |
|-------------------------------|---|-----------------------|
| 4                             | SISTEMAS PROYECTIVOS:<br>- Debatir acerca de las distintas perspectivas y su objetividad.<br>- Realizar a mano alzada dibujos de figuras según vistas.<br>- Representación de las vistas diédricas de figuras, dadas en perspectivas isométrica y caballera.<br>- Realización de una perspectiva cónica.<br>- Creación de un objeto sencillo mediante perspectiva isométrica. | 1<br>4<br>4<br>4<br>4 |
| 5                             | LA EXPRESIÓN  |                       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>ARTÍSTICA:</b><br>- Realización de una composición con 3 texturas gráficas. 2<br>- Crear una obra siguiendo los esquemas compositivos conocidos. 3<br>- Dibujar personas de diferente aspecto físico. 4<br>- Dibujar un rostro. 2<br>- Crear una hoja modelo de un personaje inventado. 2 |  |
|--|--|--|

|                         |                  |  |
|-------------------------|------------------|--|
| Tema / Unidad Didáctica | <b>ACTITUDES</b> |  |
|-------------------------|------------------|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | - Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.<br>- Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.<br>- Conocer las herramientas del dibujo técnico.<br>- Valorar la geometría como elemento expresivo de precisión. |  |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 5 | - Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas y naturales.<br>- Ser sensible ante los matices y cualidades de la luz. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores y tonos luminosos. Valorar la luz y el color como elemento expresivo.<br>- Apreciar la riqueza expresiva de las técnicas del dibujo y su importancia a la hora de representar el volumen y proporción.<br>- Conocer y valorar la importancia de la textura en la creación artística y el diseño de objetos. |  |
|---|--|--|

### 3ª EVALUACIÓN

Tema /  
Unidad  
Didáctica

### CONCEPTOS

6

#### LOS LENGUAJES VISUALES:

- La interacción entre diferentes lenguajes.
- La fotografía.
- La publicidad.

- El cine y su lenguaje.
- La imagen animada.
- Creación de un proyecto.
- El cómic.
- Infografía.

| Tema / Unidad Didáctica | PROCEDIMIENTOS  | Sesiones                             |
|-------------------------|---|--------------------------------------|
| 6                       | <b>LOS LENGUAJES VISUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de diferentes tipos de cortometrajes.</li> <li>- Analizar cortometrajes.</li> <li>- Crear un story board.</li> <li>- Analizar y crear un anuncio y su spot.</li> <li>- Realizar un fotomontaje con Gimp.</li> <li>- Visualización de un largometraje.</li> <li>- Desarrollar el proceso de preproducción de un proyecto.</li> <li>- Crear un cómic propio a partir de historias o narraciones conocidas.</li> </ul> | 2<br>1<br>3<br>6<br>3<br>2<br>4<br>6 |

| Tema / Unidad Didáctica | ACTITUDES   |  |
|-------------------------|---|--|
| 6                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en el cine y la fotografía así como el retoque fotográfico.</li> <li>- Valorar las creaciones audiovisuales como elementos expresivos del momento actual.</li> <li>- Valorar el cómic como un medio de expresión y narración artística.</li> <li>- Conocer y respetar las distintas manifestaciones artísticas de diferentes culturas.</li> <li>- Ser crítico ante las distintas técnicas de los Mass Media.</li> </ul> |  |

## 1. CRITERIOS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º Y 2º DE LA E.S.O:

1. Identificar los elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos y/o aspectos de la realidad.

2. Representar objetos e ideas de forma de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y de relación.
3. Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.
4. Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.
5. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.
6. Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.
7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo a la diversidad cultural.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 4º DE LA E.S.O.**

1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cual es la mejor solución.
2. Utilizar recursos informáticos y las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador la edición videográfica.
3. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa.
4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico-plástica (dibujo artístico, volumen, pintura, grabado).
5. Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos.
6. Elaborar obras multimedia y producciones videográficas utilizando las técnicas adecuadas al medio.
7. Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.
8. Reconocer y leer imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia, etc.)

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA.**

Los contenidos se evaluarán de la siguiente forma:

- a) **Contenidos conceptuales:** Se valorarán mediante pruebas escritas y/o mediante la observación directa del proceso de enseñanza. Estos contenidos tendrán un valor del **20%** sobre el total de la evaluación.
- b) **Contenidos procedimentales:** Se evaluarán diariamente en clase mediante la observación directa sobre el trabajo del alumno/a. Se anotará en fichas con una serie de ítems predeterminados. Esta labor, en algunos ítems concretos, la pueden realizar los propios alumnos, respondiendo así al concepto de autoevaluación. El aspecto práctico se valorará en un **50%** sobre el total de la evaluación.
- c) **Contenidos actitudinales:** Se tendrá en cuenta una actitud activa, interés, entrega, responsabilidad, respeto de los trabajos y las opiniones de los compañeros, respeto a las Obras de Arte, capacidad de relación social, así como de cambio. Una buena actitud en la asignatura de Plástica es esencial para el progreso del alumnado individualmente y del grupo en general. Una actitud activa y participativa influirá en gran medida en el aprendizaje de los

conceptos de la materia. Se tendrá especial atención en el cuidado, limpieza y respeto del material didáctico por parte del alumnado, así como a las fechas de entrega de trabajos, establecidas por el profesor. Este apartado se valorará en un **30%** sobre el total de la evaluación.

- El alumnado absentista (20% de las horas lectivas) perderá el derecho a la evaluación continua y en caso deberá de realizar un examen sobre los contenidos de la materia.

## **2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

- Visita al Museo Picasso Málaga, así como al CAC Málaga.
- Salida a los jardines o al entorno natural para dibujo del natural.
- Visita a los belenes de Málaga.
- Concurso fin de año, crismas.
- Día de la comunidad gitana. Exposición de portadas de cd inspiradas en el mundo del Flamenco.

## **1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.**

El sistema de evaluación continua presenta, como una de sus principales ventajas, la posibilidad de prestar atención a las diferencias que los alumnos van mostrando en las actividades que se aplican y concretan los conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados. Ello permite perfilar tanto actividades de apoyo a los alumnos que muestren alguna dificultad, como de desarrollo para aquellos que muestren un mayor interés y/o capacidad.

Las actividades de enseñanza no solo deben ser respetuosas con las diferencias individuales (exigiendo a los alumnos que muestren en sus comportamientos unas mismas actitudes), sino que debemos fomentar el desarrollo de algunas diferencias, las que se consideran enriquecedoras. Desde este área de Educación Plástica y Visual hemos de cooperar al establecimiento en el Centro y en el aula de un clima en el que la libre expresión y las capacidades creativas encuentren un verdadero impulso.

El hecho de que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria presenta diferencias individuales en cuanto a capacidades, intereses y motivaciones es algo no sólo admitido a priori sino que, debe ser calibrado en su magnitud exacta por lo que se refiere al grupo concreto de alumnos con los que vamos a trabajar en la etapa.

Además, la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas reviste especial importancia en Educación Plástica y Visual, debido a la complejidad de algunos de los contenidos del programa, y debe estar presente siempre en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

Se tendrán en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestren un nivel menos homogéneo. Tal es el caso de la comprensión de algunos aspectos que exigen un alto nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución muy especializado.

Hay que tener en cuenta también, que no todo el alumnado adquiere al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, la programación está diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento. Éste es el motivo que sugiere, por ejemplo, retomar en cuarto curso algunos contenidos de los principios básicos de la materia dados en primero y segundo, para garantizar en todo momento su comprensión por parte de todos los

alumnos y que además permitimos así que cada uno de los alumnos pueda profundizar en aquel campo en que tiene mejores aptitudes o reforzar los aspectos que no domina en el nivel exigido.

En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula. Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada alumno.

En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético. De esta manera se procura que cada alumno utilice los cauces expresivos que le resulten más naturales.

Así pues, en general y en todo caso para el tratamiento de la diversidad, nos propondremos los siguientes objetivos:

- Practicar contenidos con nivel de dificultad alto, en cuyo aprendizaje los alumnos muestran un nivel poco homogéneo, repitiendo lo necesario.
- Practicar una atención personalizada.
- Ampliar y profundizar en algunos aspectos de los temas que se consideren de especial relevancia por responder a determinados intereses y motivaciones, bien individuales, bien del grupo de alumnos y alumnas con el que se está trabajando.
- Plantear nuevos temas específicos ligados al tronco de conocimientos básicos para que los alumnos de mayor sensibilidad plástico-visual los investiguen.
- Haciendo controles de recuperación.

Los alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje, se les practicará una **adaptación curricular** basada en los siguientes criterios:

- 1.-Cierta tolerancia en la falta de destreza y exactitud en los trazados geométricos en general.
- 2.-Supresión del trazado de las formas planas más complejas y sobre todo de aquellas que por su no aplicación directa en otras, no les sean imprescindibles en futuros niveles académicos superiores.
- 3.-Tolerancia en la falta de homogeneidad en la consecución y empleo de colores planos con los pinceles, así como, en la obtención con ellos de límites de formas planas.
- 4.-Flexibilidad ante la falta de rigor y limpieza en la presentación de algunos trabajos, sobre todo en los más laboriosos y extensos.
- 5.-Tolerancia en la falta de originalidad en los procedimientos plásticos.